



Московский городской Совет Пионерской организации

БИБЛИОТЕЧКА ПИОНЕРА - АКТИВИСТА



ПИОНЕРУ -
БАРАБАНЩИКУ

Московский городской Совет Пионерской организации
БИБЛИОТЕЧКА ПИОНЕРА - АКТИВИСТА.



ПИОНЕРУ - БАРАБАНЩИКУ

Пособие для барабанщиков пионерских отрядов и дружин МГПО

Издание ВТОРОЕ, дополненное.

Рекомендовано МГСПО для применения в практике повседневной
пионерской работы в коллективах Московской городской Пионерской
организации

Москва.
2015 год

Хочешь научиться играть на барабанах? Вероятно, да. А может быть, ты считаешь, что быть барабанщиком твоё призвание? Тогда эта книжка для тебя!

Пионеру - барабанщику. Сборник. М. МГСПО. 2002 г.

Пионеру - барабанщику. Сборник. М. МГСПО. 2015 г.

Составитель - ст. инструктор МГПО Пилер Вадим Роальдович
2002 г., 2015 г. (с)

С ЧЕГО ВСЁ НАЧАЛОСЬ.



Там. Там-та-та-там! Раздаются удары сквозь гром и шум ливня в полужатошленном первобытном лесу. Трам, та-та-та-там! Мы тут! Спешите к нам на помощь!

И вот, к большому дереву, на котором притулилась застигнутая наводнением первобытная семья, спешат, оседлав брёвна, и плывут на плотах сородичи. Семья спасена. Все, казалось бы, счастливы. Но вождь первобытного племени задумчив. Долго он бродил по родовой пещере и думал. Но вот, он подошёл к отцу спасённого семейства.

- Скажи мне, сказал вождь, как удалось тебе создать свой гром среди грома великого и могучего, как решился ты своим громом указать нам дорогу к вам, попавшим в беду?

- У меня в руках была пустая колода, рассказал отец спасённой семьи, одна из тех, в которую мы набираем воду. У неё вывалилось дно, и я решил натянуть на неё одну из взятых нами в дорогу сухих шкур. Дети хотели пить, и я решил набрать для них дождевую воду, натянув шкуру на колоду. Натянув шкуру, я

решил перевернуть колоду и набрать в неё воду, но случайно моя рука соскользнула и ударила по натянутой шкуре. Дети даже заплакали от испуга - такой громкий получился звук! И, увидев ваши костры на далёком берегу, я стал бить по шкуре ладонями, и ... вы нас услышали и спасли.

С тех пор в этом племени появилось множество подобных колод с натянутыми на них шкурами. Охотники и рыболовы не уходили на свой промысел, не взяв такую колоду. Люди назвали эту колоду «Там-там». Звуки ударов по тамтаму разносились очень далеко, и люди, обладающие от природы достаточно слабым голосом, придумали специальные сигналы для там-тама. Они оповещали окружающих о горе и о радости, собирали людей по тревоге, и на праздник, сообщали о рождении детей, о свадьбах и похоронах. Так у тамтамов появился свой язык.

* * *



Много веков и тысячелетий прошло с тех пор, но тамтам жив и по сей день. Сегодня этот музыкальный инструмент почти перестал быть средством связи и используется в оркестрах, ансамблях и во время фольклорных праздников.

И только в девственных лесах Африки можно услышать звук тамтама передающего важные сообщения от племени к племени. А в годы Великой Отечественной войны тамтам африканского племени помог спасти жизни пассажирам разбившегося самолета, на котором летели и наши военные, добираясь к месту прохождения службы. Но это - уже другая история!

ПРОШЛИ ГОДЫ

Прошли годы. Появилась на карте мира Российская империя. Огромная. От моря и до моря. Войско царское стало называться Русской армией. А воины - солдатами и офицерами.



*Государственный флаг
Российской Империи*

Много войн и сражений довелось испытать тогда нашей армии. И шведов били под Полтавой и флот Российский строили. Не посрамили чести Державы Российской.

В каждом подразделении русской Армии пуще глаза берегли святыню - Знамя. И везде очень уважительно относились к военным музыкантам - барабанщикам, горнистам и флейтистам, Знамя

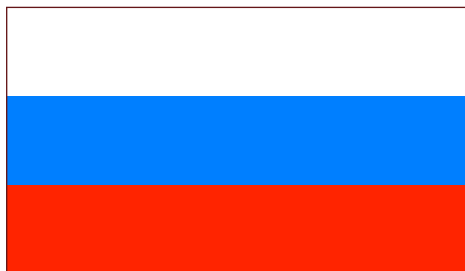
сопровождаявшим и жизнью во-инской руководившим. Заиграют барабанщик и горнист - все знают, что делать! Или ложку готовить к обеду, или на парад идти, или ко сну готовиться. А на параде барабан - первейший помощник. А ну, скажет офицер, шагом марш на парад! Знамя впереди, барабанщик и флейтист идти помогают. Люда кругом радуются: «Защитники пришли!».



*Но судьба барабанщика
не из лёгких. Быть
барабанщиком - не только
почёт, но и большая
ответственность!*

*Подумай, товарищ,
ведь тебе дано право
поднимать своих друзей -
пионеров по тревоге!*

«СРЕДЬ НИХ БЫЛ ЮНЫЙ БАРАБАНЩИК...»



*Флаг Временного правительства
Российской республики*



*Государственный Флаг РСФСР 1918 г.
с марта 1917 до 1918 г. использовался
как государственный красный флаг без
символики и надписей.*

Пронеслись над нашей страной Первая Мировая война и февральская буржуазно-демократическая революция.

Отгремели бои Великой Октябрьской социалистической революции. Наша страна дважды поменяла своё название. Сначала она из Российской империи превратилась в Российскую республику. Великий Октябрь дал ей другое имя - «РСФСР» - Российская Советская Федеративная Социалистическая Республика.

Первое в мире государство рабочих и крестьян, людей труда, было очень не по душе тем, кто привык за чужой счёт, за счёт эксплуатации, сладко спать, да сытно есть. Началась в России Гражданская война. Против РСФСР и её Красной Армии, плохо вооруженной и мало обученной, состоящей из бывших рабочих, крестьян и солдат пошли воевать бывшие царские офицеры, помещики и капиталисты. Да и на помощь себе призвали Антанту - войска Германии, Франции, Англии и других стран, где решили правители, во что бы то ни стало задушить молодую Советскую республику голодом, разрухой, войной.

О громком барабане...

Долго длится Гражданская война, многие уже полегли на поле брани за светлое будущее своих детей. Не минула война и маленькую деревеньку, где жил 13-летний мальчишка, Лаврик.

Отец Лаврика уже давно ушёл в Красную Армию, и не было



от него вестей. Дома, вместе с Лавриком жили дедушка и мама с младшим братишкой. Жили трудно. Всё приходилось делать самим. И огород копать, и дрова доставать и колоть, и за козой ухаживать. А тут ещё напасть: то белые казаки придут в деревню, то «зелёные» бандиты пожалуют. И каждый требует накормить, напоить,

да норовит украсть то, что «плохо лежит»...

Так продолжалось до тех пор, пока в деревню с боями не пришёл кавалерийский эскадрон Красной Армии. Неделью простояли в деревне Красные бойцы. То огород помогут вскопать, то крышу селянам починят, а то и накормят из своих запасов тех, кто особе нуждается. А вечерами за околицей гармонь заливается, далеко слышать...

Но вот однажды построил командир свой эскадрон, и говорю бойцам:

- Не все ещё враги разбиты. Белые в соседнее село пришли. Надо выручать товарищей крестьян из беды!

- Можно, я с вами! - запыхавшись, прокричал Лаврик, подбегая к Красному командиру. - У меня отец в Красной Армии, да и я не маленький, пригожусь вам!

- Хорошо, сказал командир, пойдёшь к нам служить барабанщиком эскадрона. Прежнего убили в бою, ты его заменишь!

Так Лаврик стал барабанщиком Красной кавалерии. Несколько месяцев провёл он в боях. Его новый блестящий барабан без усталости играл походные марши и сигналы, сопровождал награждения бойцов-кавалеристов наградами и подарками, поднимал, вместе с сигнальщиком-горнистом, конников в атаку на врага.

И вот, как-то раз остановился эскадрон на привале и Лаврик обратился к командиру:

- Товарищ командир, разрешите отлучиться на пару часов! Тут, за лесом моя деревня. Я не видел родных уже несколько месяцев!

Командир разрешил. И Лаврик, взяв свой барабан, отправился домой, предвкушая радость от встречи с родными.

Лаврик шел через лесок по тропке, знакомой с детства. Напевал что-то весёлое и радовался встрече с родными местами... Но вдруг, впереди, сквозь заросли подлеска Лаврик увидел чёрные шинели и черно-красные погоны, услышал бряцание оружия и топот ног сотен людей...

- Белые!!!

Лаврик стал лихорадочно соображать: «Что делать? До наших да-леко, если быстро бежать, то услышат и увидят. Не успею! Если кричать, то точно не услышат свои! Как же предупредить?»

А белые уже увидели мальчишескую фигурку в будёновке и с барабаном, обрадовались:

-Эй, красный! А ну-ка стой! Ты сейчас нас к своим тайной тропой доставишь!

И Лаврик понял, что только барабан сейчас сможет стать его оружием. И Лаврик взял в руки свои новые тонкие барабанные палочки. И по лесу разнеслась громкая и отчаянная дробь барабана...

Красные конники слышали стрельбу и барабанную дробь. Долго и яростно длилась схватка.

Лаврика хоронили всем селом на самом высоком речном берегу, рядом с деревней.

Закончилась Гражданская война. Началась мирная жизнь. Младший брат Лаврика вырос и у него родился сын. И иногда, утром глухие звуки барабана раздаются в доме. Это племянник Лаврика примеряет его барабан.

А ТЕПЕРЬ - УЧИМСЯ!

Просто так барабанщиком не станешь! Как гласит восточная мудрость: “Сколько не кричи “Халва-халва”, во рту слаще не станет!”. А русская поговорка вторит: “Без труда не вытянешь рыбку из пруда!”

Чтобы стать настоящим барабанщиком, надо суметь уместить в себе знание, умение и личные качества, которые позволят окружающим поверить тебе!

УСТРОЙСТВО ПИОНЕРСКОГО БАРАБАНА

Барабан - музыкальный инструмент из числа ударных инструментаов, служит для поддержания ритма во время исполнения музыкальных произведений. В Пионерской организации барабан предназначен для поддержания ритма ходьбы пионеров в пионер ском строю и подачи сигналов на пионерских линейках, сборам парадах, в лагере.



Барабан пионерский (традиционный) состоит из следующих деталей:

1. Красный фанерный каркас с отверстием, предназначенным для усиления звука;
2. Двух ударных поверхностей. Под основной ударной поверхностью располагается пружина, для улучшения вибрации звука;



3. Двух металлических, обычно хромированных, ободов для притягивания ударных поверхностей барабана к каркасу с помощью

4. Пяти специальных стяжных винтов. Обычно винты располагаются в форме звезды.

5. Барабан переносится с помощью специального барабанного ремня с кармашками для палочек.



Сегодня, когда традиционные пионерские барабаны встречаются только в отрядах и дружинах имеющих более чем 25-летнюю историю, в пионерской работе используются обычные оркестровые барабаны.

При работе с оркестровыми барабанами необходимо учитывать, что это профессиональный музыкальный инструмент, что он должен использоваться со всей аккуратностью, вовремя настраиваться, храниться в специально оборудованном месте и переноситься в чехле, защищающем от посторонних ударов, жары, холода.

Есть ещё одна особенность. При игре на традиционном пионерском барабане пружина находится под ВЕРХНЕЙ ударной поверхностью, а при игре на оркестровом барабане - пружинный механизм находится под нижней.

При переноске и хранении оркестрового барабана пружинный механизм необходимо ослаблять.

Более подробно об оркестровом барабане можно прочитать в специальной литературе. У нас же - совсем другая задача: нам нужно научиться играть на барабане!

КАК ИГРАТЬ?

Играть на барабане - не просто. Нужны постоянные тренировки. Весь секрет заключается в том, что барабанщик не только должен правильно одеть барабан и облюбовать чувством ритма, но и уметь правильно взять палочки в руки и делать правильные удары.

Но и своими тренировками барабанщик никому не должен мешать! Причём, даже если он тренируется дома!

Что делать? Барабан же громкий инструмент?!!

А нужно сделать тренажёр “Глухой барабан”. Выглядит он так



Вид сбоку



Общий вид

Чтобы сделать правильный тренажёр необходимо вырезать из толстой фанеры или фанерованной плиты ДСП круг, диаметром равным ударной поверхности вашего барабана. К верхней части круга необходимо приклеить лист тонкой резины или линолеума. Затем, надо подобрать и прикрепить подставку, чтобы угол наклона ударной поверхности “глухого барабана” составлял 25 - 30 градусов. И можно тренироваться!

Но, чтобы тренировки сразу начались правильно, необходимо научиться верно держать палочки и делать правильные удары!

Об этом - дальше!

БАРАБАННЫЕ ПАЛОЧКИ

Барабанные палочки - инструмент, с помощью которого исполняются сигналы, марши, ритм-блоки на строевом барабане или ударной установке.

Барабанные палочки обычно подбираются “по руке”. В музыкальных магазинах палочек много. У каждой пары - свой размер, свой номер.

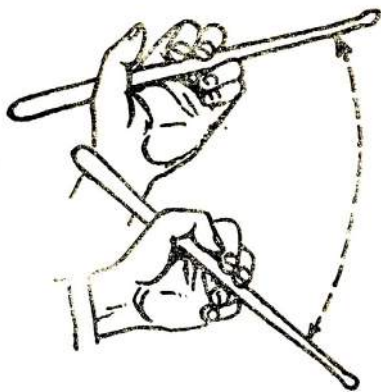
Для игры на строевом барабане подойдут палочки с деревянными или пластиковыми концами.

Палочки берутся в обе руки специальными хватами, о которых речь пойдёт ниже. Важно помнить, что правильный, не очень жёсткий “хват” обеспечивает правильное исполнение.

ЛЕВАЯ РУКА



В левую руку палочка берётся следующим образом: Палочка зажимается между 1 и 2 пальцами. Основной удерживающий палец - первый (большой). При этом 2 и 3 пальцы (указательный и

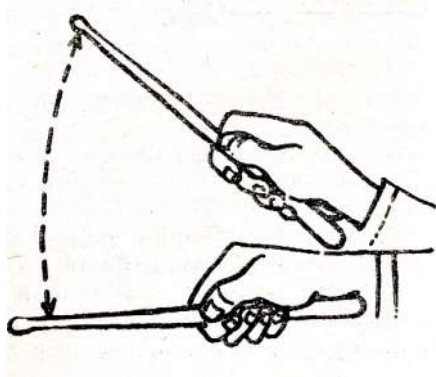


средний) палочку не держат, а лишь контролируют её перемещение вверх, а безымянный и мизинец (четвёртый и пятый) согнуты и контролируют перемещение палочки вниз.

ПРАВАЯ РУКА



Правая рука - рука с которой начинается исполнение любого сигнала и марша. В правую руку палочка берётся толстым концом назад, на расстоянии 8-9 см от него. При этом ладонь покрывает палочку сверху. Палочка прижимается первой фалангой первого (большого) пальца к третьей фаланге третьего (среднего) пальца. При этом, второй (указательный) палец сверху, а четвёртый и пятый пальцы снизу, контролируют траекторию движения палочки.



Удары правой палочкой производятся кистью таким образом: Удар начинается “от локтя” и осуществляется кистью руки.

Да, вот ещё, что важно. При исполнении барабанщик держит руки согнутыми в локтях, но локти не прижимает к туловищу, держа их на

расстоянии в одну - две ладони. И не напрягайтесь! Дайте волю палочкам, а потом - покорите их! Учитесь контролировать отскок, особенно, при исполнении “двоек”, о которых мы поговорим дальше, в разделе “Упражнения”.

БАРАБАННЫЕ ПАЛОЧКИ ПОЧТИ ВОЛШЕБНЫЕ!



Среди большого количества видов и типов барабанных палочек просто необходимо понимать как выбрать наиболее подходящие палочки. Ваши палочки могут сломаться очень быстро или не будут давать нужного звучания. Да и просто оказаться не удобными именно для вас! Поэтому нужно понимать какими палочками вы играете и подходят ли они.

НАЧНЕМ С ДЕРЕВА

Для того, чтобы выбрать для себя подходящие барабанные палочки, нужно начать с основы — дерева. Есть 3 основных типа дерева, используемых для изготовления барабанных палочек.

Первый вариант — это клен, который наиболее легкий и имеет отличную гибкость. Клен хорош для энергичной игры, т.к. хорошо поглощает энергию ударов. С ним вы будете меньше чувствовать удары руками.

Следующий вид дерева — орех, который наиболее часто используется как материал для изготовления палочек и дает приличный уровень поглощения энергии и гибкости.

И, наконец, дуб. Дубовые барабанные палочки редко ломаются, но при этом вы будете чувствовать вибрацию намного больше благодаря плохой способности дуба поглощать энергию. Если на палочке не указано из какого дерева она изготовлена, то оставьте эту палочку. Обычно это означает, что она изготовлена из непонятого дерева без соблюдения стандартов.

ВЫБОР КОНЧИКА

Теперь, когда вы выбрали дерево, время выбрать подходящий кончик. Существует два основных типа кончика: **нейлон и дерево**. Чаще встречается дерево. Дерево — это хороший выбор для многих видов игры. Единственный минус деревянного кончика — это их быстрый износ при частой эксплуатации. Нейлоновые кончики служат дольше. Проблема с нейлоновыми наконечниками может быть в случае, если они в процессе выступления отлетят от палочки!

ВЫБОР РАЗМЕРА

Когда вы уже определились с деревом и наконечником, вам нужно выбрать правильный размер барабанной палочки. Разные производители кодируют свои барабанные палочки немного по-разному. Однако тем не менее они достаточно похожи. Есть 3 основных категорий барабанных палочек.



— **7a.** Это самые тонкие и легкие барабанные палочки для мягкого звука ваших барабанов. Они отлично подходят для джазовой музыки и молодых барабанщиков.

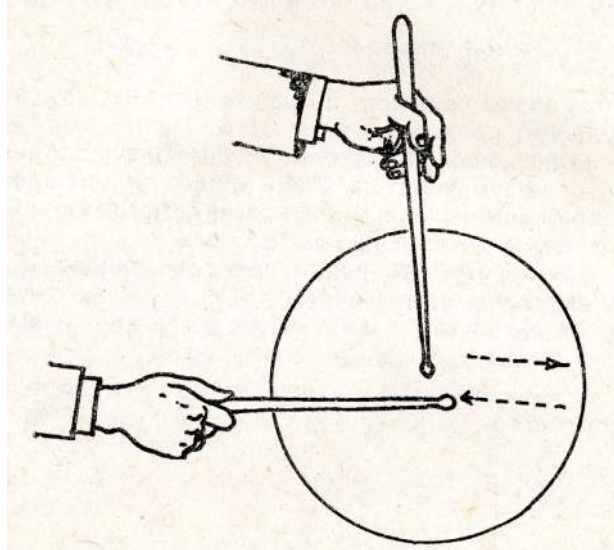
— **5a.** Это самые распространенные палочки. Средние по толщине и позволяют играть как громко, так и тихо. Отлично подходят для рок музыки.

— **2b/5b.** Они толще, чем предыдущие и позволяют извлекать громкий звук из барабанов и идеальны для металла и тяжелого рока.

ПРОДОЛЖАЕМ

Палочки брать в руки мы уже научились. Теперь, заняв своё место перед тренажёром учимся исполнять упражнения. Остаётся один вопрос: Как встать, чтобы исполнять правильно? А вот как:

Тренажёр находится перед барабанщиком, возвышенный край ударной поверхности - слева. Палочки правильно взяты в руки... А теперь смотрим на рисунок:



1. При ударе палочки касаются ударной поверхности примерно в одной и той же точке.

2. Удары должны быть хлёсткими и короткими. При этом, отпустите палочку, пусть сама поскачет!

Попробуйте контролировать её отскоки так,

чтобы напряжением или расслаблением хвата вы могли контролировать количество и силу отскока.

Но сразу это не получится. Для этого надо постоянно тренироваться, исполняя упражнения.

Но есть ещё одно. Барабанщик должен не только уметь исполнять сигналы марши и ритм-блоки, но и в строю должен выглядеть красиво. А для этого он применяет определённые строевые приёмы на месте и в движении.

СТРОВОЕ ПРИЁМЫ С БАРАБАНОМ

Барабанщик всегда стоит перед строем: на линейке, в походной колонне... И, конечно, с него многие ребята берут пример, подражая чёткости исполнения приёмов работы с барабаном, красоте его движений. Ну, а этому барабанщик учится, постоянно совершенствуясь!

И что же за приёмы такие?

Первое. Строевая стойка.



Барабан перед барабанщиком, в положении «для исполнения». Палочки в правой руке, сложены вместе разными концами. Правая рука опущена. Левая - на корпусе барабана, придерживает его. Пятки вместе, мыски стоп - врозь. Плечи расправлены, голова приподнята. В положении «вольно» одна нога расслаблена и чуть согнута в колене.

Второе. Исполнение команды «Готовьсь!»

При поступлении команды «Готовьсь!» Барабанщик изготавливается для исполнения сигнала или марша. Команда «Готовьсь!» исполняется на два счёта. На счёт «раз» барабанщик поднимает обе руки перед собой (локти согнуты) и вкладывает одну палочку в левую руку, вторую оставляя в правой. Вот для этого палочки держатся в руке разными концами). На счёт «два» барабанщик изготавливается для игры опустив палочки на расстояние 1-2 сантиметра от центра ударной поверхности барабана.



Третье. Строевой шаг и отмашка рук.

Строевой шаг у барабанщика такой же как и у всех. Но отмашка рук отличается. Во-первых, барабанщик производит отмашку только одной рукой, правой.левой рукой придерживает барабан, который во время движения может быть как в положении для игры - ударной поверхностью вверх, так и в походном положении - на боку. Сам барабан на боку, и на боку у барабанщика!

Выглядит это примерно так:



А выход барабанщика строевым шагом - вот так: Заметьте! Особенность отмашки правой руки барабанщика заключается в том, что он:

1. Держит палочки так, что они являются как бы продолжением руки;
2. Отмашка производится движением руки назад «до упора» и вперёд - подъёмом руки до уровня плеча, при этом предплечье и палочки в пике подъёма - параллельны плечам.



Взмахи при отмашке довольно резки. В верхней точке подъёма рука на долю секунды замирает, придавая всему облику марширующего барабанщика особую чёткость.

О форме барабанщика стоит сказать отдельно. Даже, если у отряда барабанщиков нет специальной формы, общепионерская форма должна быть подогнана, выглажена и вычищена!

НОТЫ И ДРУГИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗНАКИ

Барабанщик может и не быть пионером. Он может быть суворовцем, кадетом, скаутом, а может выступать в ансамбле. Но, в любом случае, барабанщик - музыкант. Барабанщик должен владеть музыкальной грамотой.

В былые годы пионеры-барабанщики чаще всего не изучали ноты. Зачем? Выучил несколько сигналов и маршей из «обязательной программы» и всё! Вместо нот вожатые использовали речёвки маршей, передающие ритмический рисунок. Кстати, из этой речёвки всегда понятно, какой рукой играть тот или иной удар!

Если пионер, получивший поручение «барабанщик» обладает чувством ритма, то выучить речёвку марша, а потом худо-бедно исполнить его на барабанах для него не составит труда... Но если нужно что-то исполнить по нотам, например, в армии, где в Уставе ТОЛЬКО ноты армейских сигналов и маршей? Вот тут-то и пригодится знание музыкальной грамоты. Да и вообще - лишним не будет!

ДЛИТЕЛЬНОСТИ НОТ

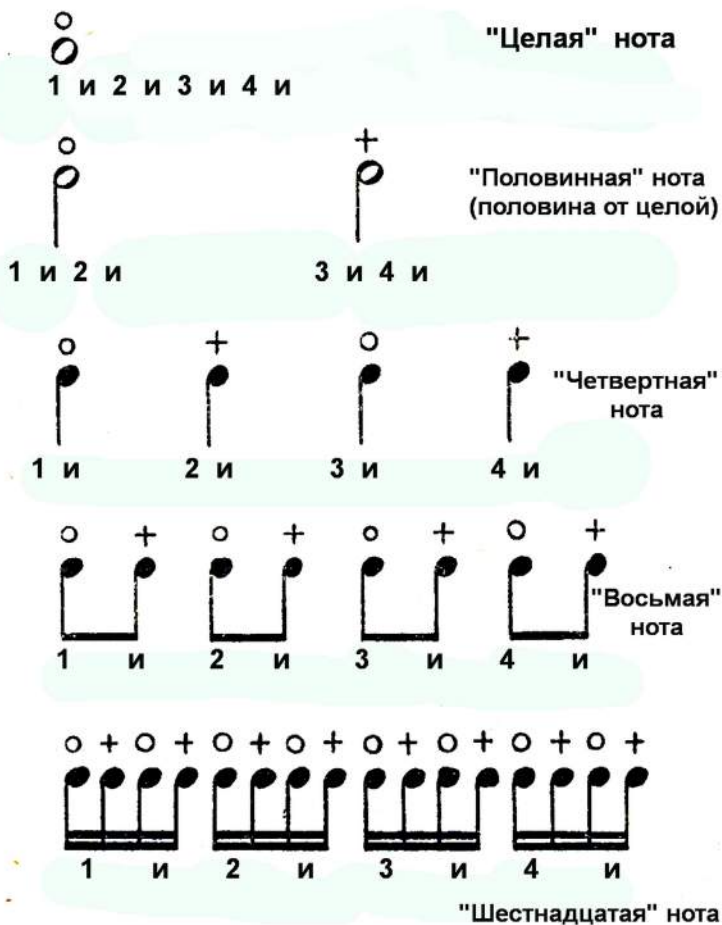
Мы не будем настаивать на том, тобы вы запомнили полные названия нот:

Do – Dominus – всевышний;
Re – rerum – материя;
Mi – miraculum – чудо;
Fa – familias planetarium – семья планет,
т.е. солнечная система;
Sol – solis – Солнце;
La – lactea via – Млечный путь;
Si – siderae – небеса.

Проще запомнить их сокращённые названия, кстати, на большинстве языков звучащие одинаково: До, Ре, Ми, Фа, Соль, Ля, Си...

Барабанщику, в принципе, всё равно, какой высоты нота, ведь барабан настроен на одну! Ему важны длительности! И без этого - никуда!

Вот и давайте изучим **таблицу длительности нот:**



А ещё есть «Тридцать вторые», «Шестьдесят четвёртые» ноты. Их мы тоже исполняем на барабане.

Но давайте сначала изучим таблицу:

1. **«Целая» нота.** Записывается она как простой не закрашенный кружок. Под нотой - цифры и буквы. Это счёт. То есть звучит нота на счёт «Раз - и - два - и - три - и - четыре - и». То есть где-то 4 секунды.

2. **«Половинная» нота.** Записывается она при помощи не закрашенного кружка и палочки, которая, для удобства записи, может быть направлена вверх или вниз. В одной целой помещается две половинные ноты. Счёт половинной ноты в половину короче: «Раз - и - два - и».

Разобрались? Ну тогда пропустим четвертные ноты и перейдём к тем, что покороче.

3. **«Восьмых» нот** в «Целой» помещается целых восемь. Это понятно. Но вот одна хитрость. Эти ноты записывают как по отдельности, так и группой. Написание разное, а суть - одинакова. Вот, как могут записываться «Восьмые»:



и ещё - «ножками» вниз!

С «Восьмыми» разобрались. И со счётом понятно, и с записью ноты.

4. Но есть более сложные для исполнения ноты. Мы даже в таблице записали только одну - «Шестнадцатую». В «Целой» ноте их умещается шестнадцать. При исполнении на ОДИН счёт должно звучать целых ДВА удара.

Есть и более короткие по звучанию ноты: «Тридцать вторые», их на один счёт должно звучать ЧЕТЫРЕ удара.

При исполнении «Шестьдесят четвёртых» нот - восемь!

Но есть и ещё более короткие - «Сто двадцать восьмые»! Давайте посмотрим, как они выглядят!

Интересно? Смотрите, да и исполнить попробуйте! Тяжеловато? Ничего! С опытом приходит мастерство, с практикой!



Шестнадцатая



Тридцать вторая



Шестьдесят четвёртая



Сто двадцать восьмая

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПАУЗЫ

Ну хорошо, скажете вы. В письменной речи всегда есть знаки препинания, позволяющие помолчать, когда нужно, сделать паузу. А в музыке?

В музыке тоже есть ПАУЗЫ! И чтобы знать, сколько молчать, музыкальные паузы названы также, как и ноты: «Целая пауза», «Половинная пауза»... и так далее! Как считать, сколько будет продолжаться молчание? А также, как и с нотами! «Целая пауза»: «раз-и-два-и-три-и-четыре-и», «Половинная пауза» - в два раза меньше... А вот со «Сто двадцать восьмой»... просто «запиночка выйдет в ритме... Но на наше счастье эта пауза употребляется и в музыкальных произведениях крайне редко! Чего уж про барабан говорить! Но, знать как она пишется мы должны не только «для общей информации»! Мало ли! И есть даже таблица пауз! Вот она:

ПАУЗА

Семибревис
Или «цепая».



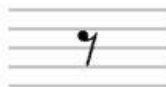
Половинная
Или «вторая».



Четвертная
Или «четвёртая».



Восьмая



Шестнадцатая



Тридцать вторая



Шестьдесят четвёртая



Сто двадцать восьмая



Ну, для начала - достаточно. Потом мы изучим акценты, форшлаг и другие «премудрые штучки».

Пока мы только скажем, что для строевого (пионерского) барабана ноты записываются на одной линейке. Но также, как и традиционные пять линеек они называются «Нотоносец».

В начале нотоносца обычно стоит «ключ», скрипичный (ключ «Соль») или басовый (ключ «Фа»), а затем - музыкальный размер: 2/4; 3/4 или иной. В барабанном случае ключи не используются, а вот размер - наличествует! И в основном он две или четыре четверти. Четыре четверти мы считаем как целную ноту: «раз-и-два-и-три-и-четыре-и». Две четверти - в половину короче.

Ноты , уместающиеся в этот размер группируются в такт Такты разделяются вертикальными чёрточками. Небольшой отрезок музыкального произведения, заключенный между двумя сильными долями (латинское *tactus* - действие).

По научному -

Такт

Начинаясь с сильной доли, такт заканчивается перед следующей сильной долей; изображается вертикальными чертами, пересекающими нотный стан в начале и конце такта.

И ещё. В музыке есть знаки повтора. В барабанных маршах и сигналах они тоже есть. Изображаются они в начале и конце фрагмента, который повторяется дважды с помощью специальных знаков. На рисунке они выделены рамками:



НАЧИНАЕМ ИСПОЛНЯТЬ!

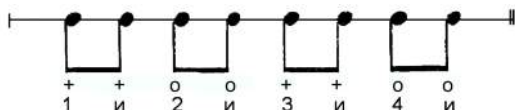
Первое, с чего начинается подготовка барабанщика - упражнения. Нужно развить мышцы кистей рук и пальцев, чтобы каждый удар был именно таким, как надо!



УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ.

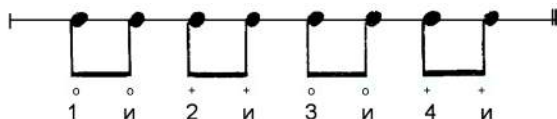
R и +- правая рука L и 0- левая рука.

УПРАЖНЕНИЕ 1



Это упражнение надо играть под метроном или счёт. Главное – разогреть руку и играть, не убыстряя темпа, минут 5-10. Важно следить за качеством удара и высотой отскока палочки.

УПРАЖНЕНИЕ №2



И это упражнение надо играть под метроном или счёт. Главное – разогреть руку и играть не убыстряя темпа минут 5-10. Важно следить за качеством удара и высотой отскока палочки.

Зачем это всё? А для того, чтобы играть правильно. И в результате научиться исполнять красивую, «рассыпчатую» барабанную дробь. А для того, чтобы научиться её играть, нужно научиться исполнять «двойки», или, как это называется у барабанщиков во всём мире: «double stroke roll».

Есть два наиболее часто используемых способа игры double stroke roll. Первый – вы первый раз делаете удар, а второй удар получается за счет отскока палочки.

Второй — вы просто работаете кистями и наносите каждый удар, сгибая кисти. Но если вы владеете техникой пальцев, техникой free stroke или техникой Меллера, то вам будет намного проще играть этот рудимент, как и все остальные.

Для изучения double stroke roll нужно начинать играть его в медленном темпе метронома и увеличивать его постепенно. Это нужно для того, чтобы вы почувствовали, как движутся ваши палочки и это закрепилось у вас в мышечной памяти.



Практика double stroke roll с акцентами — это отличный способ для развития независимости. Попробуйте эти несколько примеров с акцентами. Акцент обозначается «>».



Так как double stroke roll играть сложно, не расстраивайтесь, если у вас сразу не получится играть быстро и качественно. Лучше не гнаться за скоростью, добиваться того, чтобы удары были одинаковыми по силе и звучанию. Скорость со временем появится! Хуже, если вы будете играть быстро и неправильно. Тогда ваши мышцы «запомнят» неправильную игру и затем переучиваться будет еще сложнее, чем учиться с нуля.

Когда вы научитесь хорошо играть double stroke roll, то другое вам будет уже выучить легче.

ДЛЯ ТЕХ, КТО ПРОДОЛЖАЕТ СРАЖАТЬСЯ ЗА МАСТЕРСТВО

Мы приводим несколько упражнений, которые помогут стать настоящими мастерами. Но помните, что только упорство поможет вам достичь цели!

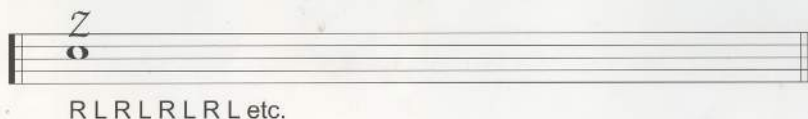
1. SINGLE STROKE ROLL



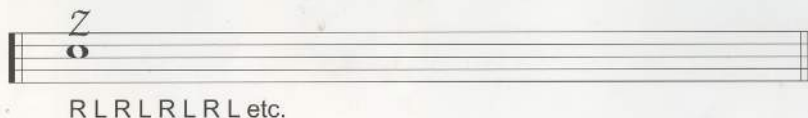
2. SINGLE STROKE FOUR



4. MULTIPLE BOUNCE ROLL



4. MULTIPLE BOUNCE ROLL



5. TRIPLE STROKE ROLL

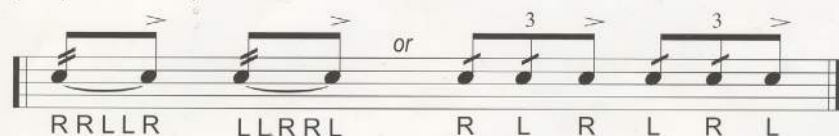


6. DOUBLE STROKE ROLL



RRLRLRLRLRLRL etc.

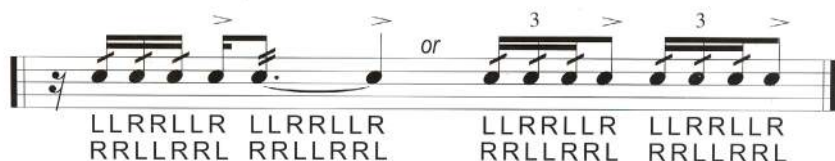
7. FIVE STROKE ROLL



8. SIX STROKE ROLL



9. SEVEN STROKE ROLL



10. NINE STROKE ROLL





**СИГНАЛЫ И МАРШИ
ДЛЯ ПИОНЕРСКИХ
ЦЕРИМОНИАЛОВ,**

**СИГНАЛЫ
РАСПОРЯДКА ДНЯ,**

**СИГНАЛЫ И МАРШИ
ВОЕННО-СПОРТИВНОЙ
ИГРЫ
«ЗАРНИЦА»**

**И
ЕЩЁ КОЕ-КАКИЕ
НАХОДКИ!**



1. ПИОНЕРСКИЕ ЛИНЕЙКИ И СБОРЫ

На пионерских линейках и в ходе сборов исполняется, в основном, один и тот же набор сигналов и маршей, которые входят в обязательную программу обучения пионеров- барабанщиков.

И, не смотря на то, что мы договорились играть только по нотам, в этом разделе будут ещё и речёвки сигналов и маршей для пионерского барабана. Почему? Ну, хотя бы потому, что частенько очень важно быстро подготовить барабанщика для пионерского дела, а это - причина уважительная!

И ещё. Партитуры ряда сигналов и маршей мы публикуем «в связке» с нотами для горна. С горном пролучается лучше!

СИГНАЛ «ВНИМАНИЕ!»

Не быстро

Горн

Барабан

Заметьте, сигнал «Внимание!» на барабанах исполняется дробью. Учите и репетируйте «двойки» - будет красиво!

Сигнал «Внимание!» звучит на пионерских сборах, линейках, в пионерских лагерях с целью - привлечь внимание ребят и взрослых. Сейчас будет что-то важное!

«Сбор»



Сигнал «Сбор!» подаётся перед началом пионерского дела и как сигнал построения на линейку.

РЕЧЁВКА СИГНАЛА

Бей барабанщик в барабан
Бей барабанщик в барабан
Бей барабанщик
Бей барабанщик
Громко звонко бей

Речёвки исполняются «по слогам». При этом, любой слог, начинающийся на букву «Б» исполняется правой рукой!

Но! Если вы внимательно изучите ноты, то поймёте, что при помощи речёвки сигнал или марш будут звучать не совсем верно - упрощённо!

Марш «Выход на линейку»



Исполняется как марш для сопровождения пионерского строя при проведении церимониала пионерской линейки.

РЕЧЁВКА МАРША

Раз - два, раз-два бей барабанщик
Раз-два, раз-два, бей барабан
Барабань барабань
громко звонко бей барабань

По традиции московских пионеров Марши «Выход на линейку», «Походный» и «Марш ереванских пионеров» исполняются как «Система «Четыре - два - один» (4 «Выхода на линейку», 2 «Походных» и 1 «Марш ереванских пионеров»)

Марш «Походный»



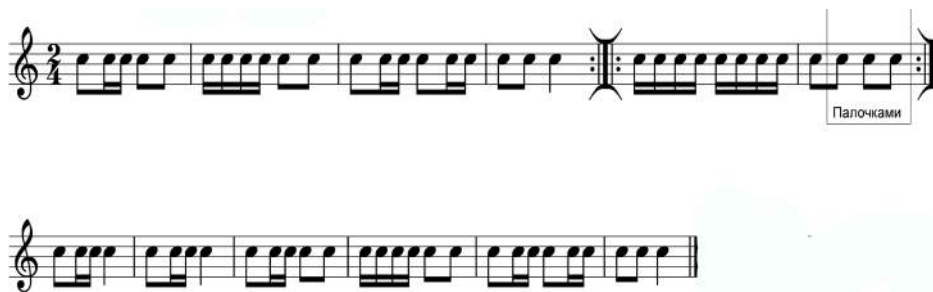
Марш «Походный» исполняется во время проведения линеек для сопровождения пионерского строя, в ходе смотров строя и песни...

РЕЧЁВКА МАРША

Раз-два-три-четыре бей барабанщик в барабан
Раз-два-три-четыре бей барабанщик в барабан
Бей барабанщик, бей барабанщик
Бей барабанщик в барабан
Бей барабанщик бей барабанщик
Бей барабанщик в старый барабан

Обратите внимание на ноты! Было бы очень красиво, если бы хотя бы один барабанщик выучил марш по нотам и исполнял его как солист рядом с теми, кто играет упрощённо!

«Марш ереванских пионеров»



Этот марш был подарен пионерами Еревана, столицы Армянской Советской Социалистической республики, пионерам Москвы, столицы Советского Союза, в знак пионерской дружбы.

Исполняется без сопровождения горна на линейках и иных пионерских делах. Отличительной чертой марша является исполнение трёх ударов палочками друг о друга, придающих особенную красоту и оригинальность этому маршу.

РЕЧЁВКА МАРША

Бей барабанщик старый барабанщик
Бей барабан барабанщик бей
Бей барабанщик старый барабанщик
Бей барабан барабанщик бей
Старый очень старый барабан Раз Два Три *
Старый очень старый барабан Раз Два Три
Бей барабан Бей барабан
Бей барабанщик старый барабанщик
Бей барабан барабанщик бей

** То, что в рамке играет палочкой о палочку!*

Марш «Торжественная встреча Знамени»



Исполняется при выносе Знамени Пионерской организации.

РЕЧЁВКА МАРША

Бей барабань барабань барабань
барабань барабань барабань барабанщик
Бей барабань барабань барабань
барабань барабань барабань барабанщик
Бей барабанщик бей барабанщик
бей барабанщик в барабан
Бей барабань барабань барабанщик
В старый очень старый барабан

Сигнал «Пионерский Туш»



Исполняется как музыкальная благодарность отличившимся при награждениях и поощрениях пионеров.

Обычно, исполняется 3 раза.

РЕЧЁВКА СИГНАЛА

Бей громко громко громко
Бей барабанщик в старый барабан

По окончании каждого исполнения барабанщики и все собравшиеся кричат по слогам «ПОЗДРАВЛЯЕМ!», а барабанщики ударяют палочкой о палочку на каждый слог.

Марш «Звёздный»



Исполняется при выносе Флага Победы (с древком и без древка), выносе Флага МГПО и пионерских лагерей (без древка) для подъёма на флагшток.

РЕЧЁВКА МАРША

Раз- два -три
бей барабанщик бей
Бей барабанщик старый барабанщик
Бей барабанщик бей

Сигнал «Тревога»



Сигнал исполняется в случае возникновения тревоги, чрезвычайной ситуации, необходимости срочного, безотлагательного сбора. Это сигнал одинаков и у пионеров и у юнармейцев и в армии.

Услышав сигнал, пионеры, воспитанники, срочно оставляют все дела и бегут на место сбора.

Этот сигнал никогда не подаётся «просто так», ему верят. Если звучит сигнал «Тревога» - случилось что-то очень серьёзное, от чего нельзя «отмахнуться»!

При исполнении партии барабана важно не забыть, что на 3-4 тактах имеет место «сбивка» Такт оканчивается на удар правой рукой, с неё же начинается следующий!



Этот сигнал исполняется не только как окончание «Тревоги», но и как отмена любых, неверно поданных сигналов. Но это - ноты для горна. Для барабана нот пока не написали!

СИГНАЛЫ РАСПОРЯДКА ДНЯ

Несколько сигналов распорядка дня. Они, обычно, исполняются на горне. Но что делать, если нет горниста, или есть и горнист и горящий желанием аккомпанировать ему везде и всегда барабанщик? Конечно же, предоставить барабанщику возможность!

«Сбор пионерских вожатых»



Утром, или днём на планёрку собираются вожатые и инструкторы Пионерии...

«На занятия»



Тяжела, но очень интересная работа! Каждый день ребята узнают что-то новое на занятиях в городе или лагере!

СИГНАЛЫ И МАРШИ ВОЕННО-СПОРТИВНОЙ ИГРЫ «ЗАРНИЦА»

В ходе игры «Зарница» (если, конечно, это - настоящая «Зарница», а не коммерческая игра с похожим названием), когда пионеры живут и работают в условиях армейской жизни используется определённый традиционный набор сигналов и маршей. Мы представляем некоторые, наиболее востребованные.

«По караулам»



Исполняется как начало караула в конце ритуала «Развод по караулам»

«Армейский походный марш»



Армейский походный марш исполняется для сопровождения воинского и юнармейского строя. Участники репетиций Торжественных маршей на Красной площади помнят его ритм наизусть. В повседневной пионерской жизни марш исполняется на парадах, линейках, на маршах.

«Встречный марш»



Встречный марш исполняется редко. Его предназначение - встреча почётных гостей на линейках, сборах, Слётах.

«Позывные «Взвейтесь кострами!»»



Позывные «Взвейтесь кострами!» используются в особых случаях, связанных с проведением пионерских дел на исторические темы. Долгое время песня «Взвейтесь кострами, синие ночи» была неофициальным гимном Пионерии СССР. Торжественные фанфары «Взвейтесь кострами!» очень точно передают «дух Пионерии», направленность организации на служение Родине, людям!

ВОТ ЕЩЁ!

Этюды и упражнения для самых упорных!

Умеренно [Moderato] ♩ = 98

p

crescendo

Эти упражнения - этюды предназначены для отработки «дробь».

Умеренно скоро [Allegro moderato] ♩ = 100

p

mf

f

mp

mf

Этот маленький учебник содержит лишь малую толику того, что и как можно исполнить на пионерском барабане.

Если у вас будет желание пополнить нашу общую коллекцию барабанных маршей и сигналов, да и просто пообщаться на темы пионерской работы в XXI веке - пишите: rpo-ramenki@ya.ru и заходите к нам на официальный сайт www.rpo-ramenki.ru

В работе над сборником использована литература и электронные ресурсы:

1. Горнисту и барабанщику / Авт.- сост. Захарович И.С., Софронова Е.О., Финогенова О.А. - 2-е изд. перераб. и дополн. - М.: Молодая гвардия 1987 г. (биб-ка пионера - активиста);
2. Пионеру-барабанщику / методические материалы Московского городского Совета Пионерской организации/ сост. Пилер В.Р. - М. МГСПО 2004 г и 2013 г. (биб-ка пионера-активиста);
3. <http://barabany.com/> сайт виртуальной школы барабанщиков

