Из книги «Горнисту и барабанщику»

Авт.-сост. Захарович И.С., Софронова Е.О., Финогенова О.А. (Библиотечка пионера активиста)

ЗНАКОМЬТЕСЬ: БАРАБАН

Барабан — ударный инструмент. Барабаны бывают разных размеров, конструкций, изготавливают их из дерева, алюминия, латуни.

Пионерский барабан состоит из фанерного цилиндрического корпуса, на который с обоих оснований натянута кожа. Кожа закреплена двумя металлическими обручами, а обручи соединены между собой пятью стяжными винтами, расположенными на равном расстоянии друг от друга. С помощью этих винтов кожа на барабане туго натянута.

По поверхности кожи с одной стороны барабана (изнутри) натягиваются пружины. Во время игры они придают звучанию инструмента легкий, дребезжащий, звонкий оттенок.

На корпусе имеется небольшое отверстие для воздуха.

Для игры в движении к барабану прикрепляется ремень.

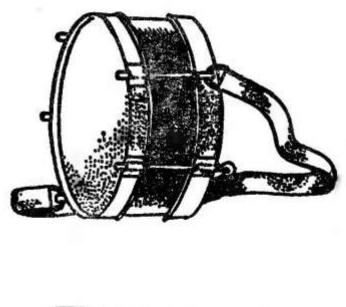
На барабане играют двумя палочками с утолщенными головками. Палочки вытачиваются из хорошо высушенного плотного дерева (бука, граба).

Хранится барабан в пионерской комнате.

Каждый барабанщик должен знать правила ухода за инструментом:

- барабан нельзя хранить в сырой комнате, играть на нем в дождь. Отсыревшая кожа звучит очень глухо и быстро рвется;
 - если барабан все-таки намок, не играйте на

нем сразу, подождите, пока просохнет. В поход можно взять с собой специально сшитый чехол из непромокаемой ткани, чтобы спрятать барабан от дождя;





— палочки тоже следует оберегать от сырости. Носить их лучше всего в специально сшитом чехле. Для лучшей сохранности можно покрыть их бесцветным лаком. Нельзя играть палочками по деревянной и каменной поверхности, так как при ударе головки будут расщепляться.

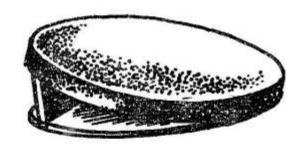
КАК ИГРАТЬ НА БАРАБАНЕ

На чем будем учиться играть

Начинать учиться играть сразу на барабане не следует. Длительная игра на нем очень утомительна для слуха. Для ежедневных упражнений надо сделать тренажер, или, как его еще называют, «глухой барабан», звук на котором получается слабый, приглушенный. Устройство его несложно. К деревянному дис-

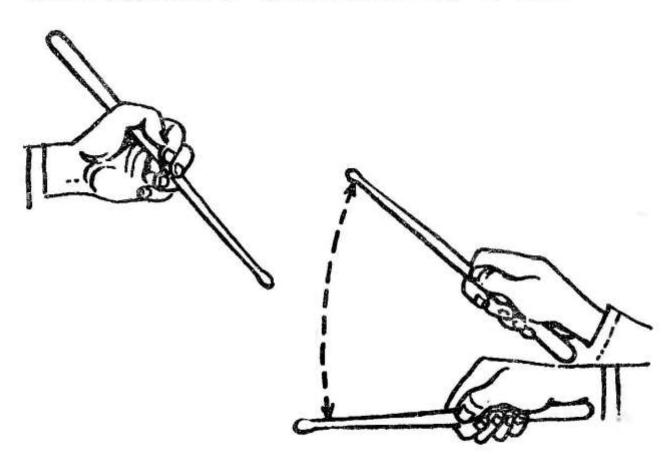
ку диаметром 32 сантиметра и толщиной в 1—2 сантиметра надо прибить или приклеить резиновый коврик такого же диаметра, а к обратной стороне диска прикрепить подставку высотой 10—12 сантиметров.





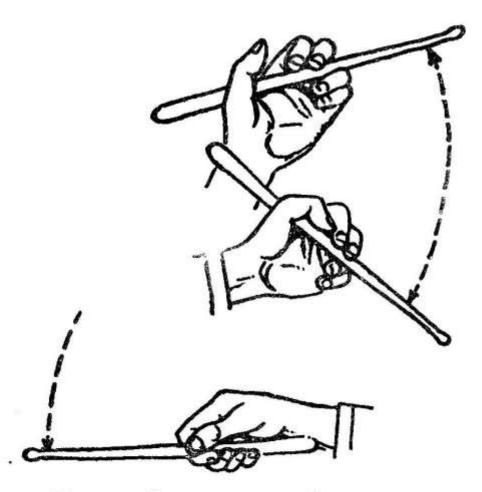
Учимся держать палочки

Возьмем палочки в руки. Держать их нужно без напряжения, но так, чтобы они не вращались во время упражнения. Обе руки полусогнуты в локтях, а локти отдалены от туловища на ширину ладони.



Концы палочек перед ударом и после держите над самой серединой барабана.

Палочки берутся в правую и левую руки на расстоянии 8—9 сантиметров от конца.



В правой руке надо обхватить палочку указательным и средним пальцами с одной стороны и большим пальцем — с другой. Большой палец должен прижимать палочку ко второму суставу указательного пальца. Безымянный палец и мизинец свободны и немного согнуты.

Ладонь левой руки чуть-чуть развернуть кверху, и слегка согнуть безымянный палец и мизинец. Палочку надо положить на второй сустав безымянного пальца; толстый конец ее должен находиться между большим и указательным пальцами. Согните большой

палец, обхватив им палочку сверху. Указательный и средний пальцы свободны (смотрите, как на рисунке). Энергично должны работать кисти. Вначале сделайте по 8—10 ударов подряд правой рукой, затем — левой. Левую руку надо тренировать больше — она обычно слабее правой.

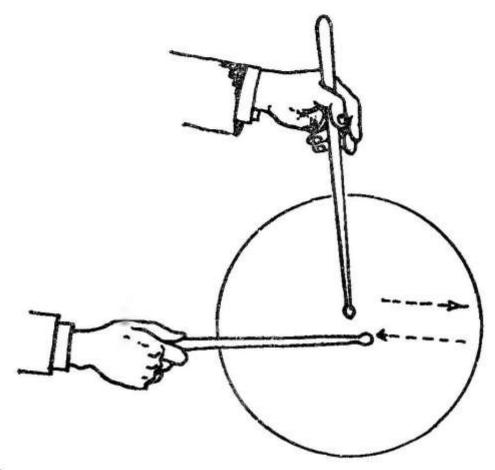
Теперь приступим к занятиям

Начнем с упражнений. Они нужны для того, чтобы руки у вас окрепли, а кисти стали гибкими. Каждое упражнение играем 10—15 минут. Заниматься лучше всего сидя. Тренажер надо поставить перед собой (на стул или табурет) так, чтобы он находился на уровне колен. Сидеть надо прямо, плечи свободны.

Одиночные удары. Поднимите палочку правой рукой, плотно сжав ее пальцами, стремительно и энергично опустите на барабан. После этого поднимите палочку левой рукой, как бы отбрасывая ее влево и прижимая большим пальцем. Потом так же стремительно и энергично опустите ее на барабан. После удара концы палочек должны отскакивать от барабана. Оставлять их на барабане нельзя.

«Двойка». Так называются попеременные двойные удары правой и левой палочками. Все удары должны быть одинаковой силы и следовать один за другим через равные промежутки времени. Сначала надо играть очень медленно и упражняться так недели дветри. Затем можно ускорить темп. За короткий срок трудно овладеть этим приемом. А хорошо играть «двойку» необходимо — это основа игры на барабане. Именно из «двоек» получается барабанная дробь — тремоло (то есть многократное повторение «двоек» в быстром темпе). «Двойки» надо довести до предельно быстрого темпа и благодаря отскоку палочек от барабана до-

биться двойного удара при одном взмахе, причем ровность «двоек» не должна при этом страдать. В дальнейшем можно перейти на небольшой прижим палочек к барабану, но это только после освоения «двоек».



Выполняя это упражнение:

- палочки поднимайте быстро и энергично,
- палочки поднимайте прямо над барабаном, не разбрасывая руки в стороны;
 - переходите к быстрому темпу постепенно.

После 10 минут упражнений надо дать рукам отдых (минуты 3).

Сила звука зависит от силы и места удара. Если нужен сильный звук, ударяйте палочками в центр барабана. Если звук нужен тихий, с постепенным нарастанием звучности, тогда следует ударять с края барабана, постепенно приближая к центру и усиливая удары.

Угасание звука получится, если сильные удары начать в центре барабана и, не прекращая игры, перемещать палочки к краю, уменьшая силу ударов.

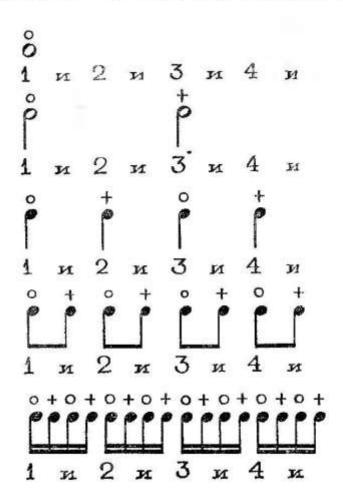
Чтобы разучить сигналы и марши, внимательно прочтите «Что нужно знать о нотах» (стр. 16).

Как барабанщик играет по нотам

Высота звука барабана во время игры не изменяется и большой роли не играет. Поэтому ноты для барабана записываются на одной линейке, палочками вниз, и ключ не ставится. Удар правой рукой обозначается кружочком, левой — крестиком. Каждый новый такт начинается с правой руки.

Вы уже знаете, что целая нота обозначает звук, который тянется четыре счета.

Играем целую ноту. Вы считаете: «раз» —



удар правой рукой, «два, три, четыре» — получается пауза, так как звук на барабане быстро угасает.

Половинные ноты надо играть так: на счет «раз» — удар правой, «два» — пауза, «три» — удар левой, «четыре» — пауза.

Четвертные ноты: на счет «раз, два, три, четыре» — четыре удара палочками, на каждый счет — удар.

Восьмые ноты. Считаем так: «раз-и, два-и, три-и, четыре-и». За это время делаем восемь ударов палочками. На «раз» — удар правой, на «и» — удар левой, на «и» — левой и т. д.

Шестнадцатые ноты. Пока считаем «раз-и», делаем четыре удара палочками. На «раз» — два удара правой и левой, на «и» — два удара правой и левой и т. д. Итого шестнадцать ударов.

Теперь вы знаете, как исполняется на барабане каждая нота. Переходите к разучиванию маршей и сигналов.

Выучив их наизусть, попробуйте сыграть вместе с горнистом.

как стоять и ходить барабанщику

Барабанщик носит барабан на специальном ремне, перекинутом через левое плечо. Барабан находится впереди барабанщика в наклонном (вправо) положении. Левая рука придерживает барабан за ремень. Обе палочки барабанщик держит в правой руке, сложив головки с рукоятками. Указательный палец вытянут вдоль палочек. Правая рука опущена вниз, прижата к ноге (рис. 1).

Команды «Равняйсь!», «Смирно!», «Вольно!» барабанщик выполняет так же, как и остальные пионеры отряда. Команда «Готовьсь!». По команде барабанщик вскидывает обе руки над барабаном, при этом вкладывает палочку рукояткой в левую руку, а другую оставляет в правой.

После окончания игры барабанщик складывает палочки вместе перед собой над барабаном. Затем резким движением опускает левую руку на барабан, а правую вниз (рис. 2).

Движение с отмашкой. Во время торжественного прохождения барабанщик придерживает барабан возле ремня, правая рука с палочками сгибается в локте перед грудью с одновременным шагом левой ногой. На шаг правой ногой барабанщик правой рукой делает отмах назад до отказа (рис. 3).

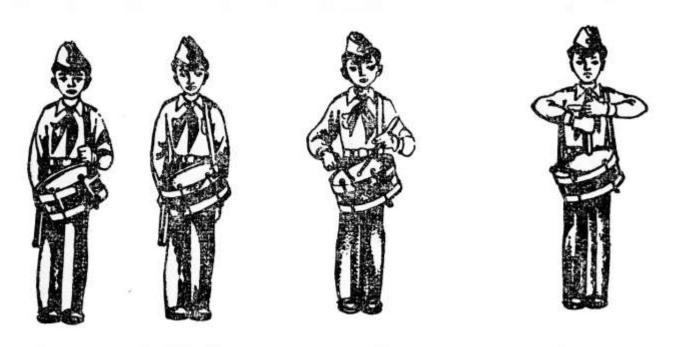


Рис. 1.

Рис. 2.

Выполняя команду «Смирно! Равнение направо!» в движении, барабанщик прижимает правую руку с палочками к туловищу и новорачивает голову направо (рис. 4).

По команде «Вольно!» он поворачивает голову прямо и под левую ногу начинает отмашку правой рукой.

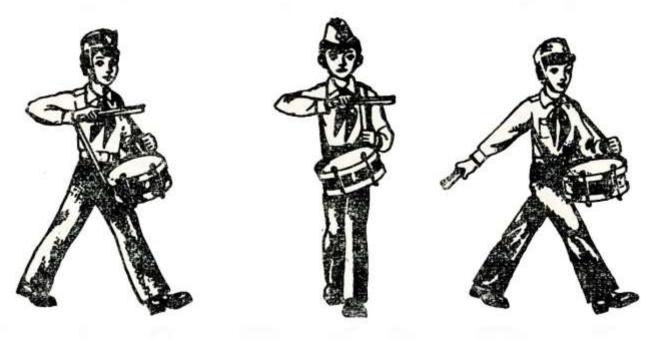


Рис. 3.

Игра в движении. Команда «Готовьсь!» выполняется в движении под левую ногу. С одновременной постановкой левой ноги барабанщик вскидывает палочки и на следующий шаг левой ногой с правой ру-







ки начинает играть марш. Начало каждого такта должно соответствовать удару правой рукой и шагу левой ногой. По окончании игры барабанщик складывает палочки в правую руку и продолжает движение с огмашкой.

В походном положении барабанщик правой рукой прижимает барабан к правому боку. Палочки — в чехле, прикрепленном к поясу барабанщика слева, или на ремне (рис. 5).